

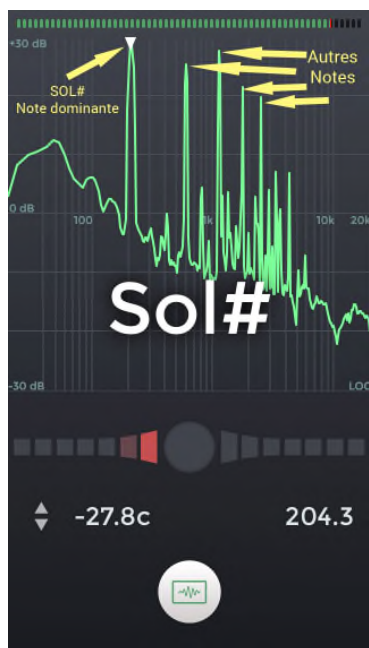
Les bols chantants tibétains : VIBRATION, SON, NOTE ou PLUTÔT NOTES :

Petit tour d'horizon et explications sur les fausses Idées reçues et les fausses croyances sur le son et la note des bols tibétains 7 métaux.

Introduction :

Un bol tibétain thérapeutique agira de 2 manières, car il émet un son, mais aussi une vibration, trop souvent méconnu ou oublié. le son soignera les corps subtils (Aura, corps énergétiques), tandis que la vibration soignera le corps physique.

Un vrai bol tibétain fait en 7 métaux ne joue pas une seule note, c'est une fausse croyance que nous allons vérifier. Il joue un son composé d'un ensemble de notes et d'harmoniques, ce qui en fait sa richesse sonore, sa signature.



Pour le comprendre, le bol se rapproche plus d'une cloche que d'une corde de guitare, avec un son complexe. Rappelons nous que le bol tibétain n'est pas composé d'un seul métal mais d'un assemblage de 7 métaux, ces derniers n'ayant pas physiquement la même fréquence de résonance, vibreront donc tous à des fréquences différentes et donneront ainsi des notes différentes. Un bol tibétain sept métaux jouera au minimum 4 notes, voir plus, en fonction du pourcentage de métaux dont il est fait.

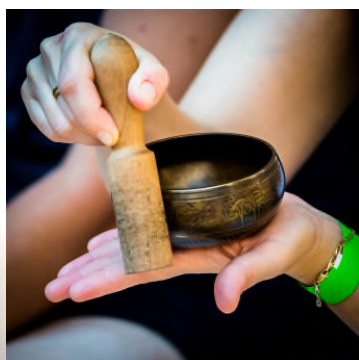
Nous trouverons une note dominante, dite fondamentale, et au moins 3 notes d'accompagnement, sans oublier tous les harmoniques, qui lui donnent cette grande richesse sonore exclusive. Nous pouvons le vérifier en utilisant un analyseur de spectre acoustique, il permet de visualiser le son mais aussi d'accorder les instruments de musique. Voir l'image à gauche du spectre sonore d'un bol tibétain 7 métaux qui a été frappé à l'aide d'un bâton avec peau. Pour être certain de tout ce que l'on entend, il faut parfois vérifier! Ceci est donc indéniable.

Bol, chakra et notes :

On entend souvent dire que qu'il faut un bol pour chaque Chakra,

C'est faux et c'est vrai, prenons un bol tibétain de taille moyenne 16 à 20 cm, 850 grammes, il jouera donc une note dominante, dite fondamentale, mais aussi plusieurs autres notes d'accompagnement, et ce, en même temps, il saura donc agir de manière optimale sur un chakra, mais aussi sur les autres chakra grâce aux autres notes d'accompagnement et à ses harmoniques. De plus sa vibration sera assez forte pour faire vibrer l'ensemble de nos Chakras.

Bien entendu, pour être optimal dans sa thérapie, on peut choisir un bol par chakra dont la note fondamentale sera celle correspondant au chakra, cela n'empêche rien. Ou encore un ensemble de 3 bols, qui auront une note basse, une moyenne, et une haute. Mais gardez bien à l'esprit qu'un bol tibétain ne joue pas une seule note de musique, c'est bien plus riche et plus complexe!



Mais ce n'est pas tout : Avec un même bol en fonction de l'outil avec lequel on le met en action, frappe ou frotte, la note va aussi changer, et c'est pourtant le même bol...

Note dominante et bâton ou maillet :

En fonction de l'outil avec lequel on frappe ou frotte le bol tibétain, et ce, pour un même bol, nous constaterons une variation du timbre et/ou de la note qui est jouée, je m'explique. En effet, en utilisant soit un bâton avec peau, ou un maillet, vous pourrez remarquer que le son obtenu ne sera pas le même. Dans la plupart des cas la note non plus, mais alors?

Le son de votre bol ne sera en effet pas le même, il sera toujours d'une note plus basse et d'un son plus rond avec le maillet,

De même si vous frappez votre bol avec le bâton, côté bois le son sera plus aigu et la note plus haute, inversement avec le côté peau de votre bâton. Nous changerons soit d'octave ou de note en fonction

du bol.

Idem si vous le faites chanter avec le côté bois du bâton ou le côté peau

En résumé, avec un seul bol il est déjà possible de varier son jeu de notes et d'adapter en fonction des besoins.

Pour exemple lors de tests de bols, j'ai pu constater pour un même bol :
Frappe au maillet = note Fa

Les harmoniques :

En musique, un harmonique est un composant à part entière d'un son musical.

En prenant une note fondamentale, tous ses harmoniques sont toutes les notes ayant pour fréquence un multiple d'elle même. Les harmoniques d'une note sont donc forcément plus aigus que cette note et s'appellent harmoniques supérieurs/

Le timbre :

Aucun son naturel n'est réellement simple : il résulte de la combinaison d'un son principal, ou fondamental, qui fixe la fréquence perçue par l'oreille et d'un grand nombre de ses harmoniques dont les pondérations relatives déterminent, précisément, son timbre.

LA VIBRATION : Plus un bol est lourd et gros, plus sa vibration sera forte, optimal pour les Chakras inférieurs. Un bol moyen et de poids moyen donnera une vibration moyenne utilisable pour l'ensemble du corps ou optimale pour les Chakras intermédiaires, tendit qu'un petit bol de faible poids aura lui une faible vibration utilisable et optimisée pour les chakras supérieurs

L'idéal serait donc, pour 3 bols utilisés en soins énergétiques

:

Pour les chakras inférieurs, un bol de gros diamètre et poids important, avec une note fondamentale basse.

Pour les chakras intermédiaires, un bol de taille moyenne et de poids moyen, avec une note fondamentale en milieu d'octave.

Et pour les Chakras supérieurs, un bol de petite taille et de faible poids avec une note fondamentale haute.

Si ce n'est pas possible, privilégiez plutôt la taille de vos bols, car avec un bol jouant une note Do de petit diamètre et de faible poids, il sera difficile de faire vibrer le premier chakra, car pas assez puissant, et inversement, avec une note Si d'un bol de gros diamètre en raison de sa trop forte vibration il sera très désagréable et trop violent sur le chakra coronal.

Et voilà, vous en savez maintenant beaucoup plus sur les bols tibétains 7 métaux, et vous ne serez plus sujet à de fausses croyances ou fausses idées reçues

Notre association donne des formations en sonothérapie, bols tibétains et diapasons thérapeutiques.



Article publié par Dominique Emery
Thérapeute, Formateur, en soins énergétiques
www.ondesethabitat.fr
Février 2018